

**МБУДО «ДМШ №24» Кировского район г. Казани**  
**Отчет по дистанционному обучению**  
**18.05.2020-22.05.2020**

№ п/п	Ф.И.О. преподавателя	Предмет/Ф.И.учащегося	Дата, время	Дистанционное задание	Форма контроля, Сроки	Используемые электронные ресурсы, форма проведения занятия (видеоконференция через zoom, видеоурок через WhatsApp, Skype, электронная почта, образовательные платформы (какие))
1.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Галеев Камиль, 1 класс	18.05.2020 14.00-14.30	Пустые струны: ля и ми. не скрипеть у колодочки, вести смычок параллельно подставке, скрипка должна лежать на плече, не сползать. Моцарт «Аллегретто»: играть пиццекато первые 6 тактов, не забывать переводить локти обеих рук со струны на струну, щипать струнку нужно ритмично, все четверти между собой должны быть	Видеотчет, 18.05-21.05	Видеоурок через WhatsApp

				ровные, а половинки в два раза длиннее, дотягиваться 3 и 4 пальчиками до своих мест на грифе.		
2.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Серафима, 1 класс	18.05.2020 14.40-15.10	Пустые струны: нудно начинать чувствовать струну правой рукой, плавно гладить пальчиками правой руки каждую струнку, не задевать соседние струны. Бел.нар.песенка «Перепёлочка»: вспомнить текст пицкекато, все пальчики левой руки должны вставать на свои места, чистим интонацию. Затем поиграть смычком несколько раз. не тормозить правой рукой на сменах, протягивать длинные нотки, не спешить на них.	Видеоотчет, 18.05-21.05	Видеоурок через WhatsApp
3.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Тамбиева Камила, 6 класс	18.05.2020 15.20-15.50	Комаровский Вариации: продолжать играть наизусть, сначала каждую вариацию поиграть отдельно, вычистить интонацию, сверить ритм, снова прослушать мою запись. Затем собрать полностью произведение от начала до конца. Не забывать о ритмическом разнообразии, в каждой вариации темп берётся немного другой.	Видеоотчет, 18.05-21.05	Видеоурок через WhatsApp
4.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ашрапова Камила, 6 класс	18.05.2020 16.00-16.30	Вивальди Концерт ля минор: продолжать играть наизусть, быть ритмически и интонационно уверенной в каждом такте. В окончании каждой фразы проверить	Видеоотчет, 18.05-21.05	Видеоурок через WhatsApp

				все нотки, не ошибаться в них. Положить правую руку от плеча, не бояться звука.		
5.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Яфизова Аделия, 6 класс	18.05.2020 16.40-17.10	Данкля Вариации на тему Беллини: продолжать играть наизусть. Уверенное вступление, нежная Тема, шутивная и виртуозная Вариация и зажигательная, танцевальная Кода. Всё должно слушаться на одном дыхании, без ухабов, грязи и ритмических неточностей.	Видеоотчет, 18.05-21.05	Видеоурок через WhatsApp
6.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Карина, 1 класс (ОВЗ)	18.05.2020 17.20-17.50	Пустые струны: продолжать работать над параллельностью смычка. Не собирать плечи. Добиваться ровного звука. Рус.нар.песня «Ходит зайка по саду»: играть полностью пиццекато, готовить пальчики левой руки заранее, не путать пальчики, дослушивать половинки. Обратить внимание на интонацию.	Видеоотчет, 18.05-21.05	Видеоурок через WhatsApp
7.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ушкова Софья, 5 класс	18.05.2020 18.00-18.30	Вивальди Концерт соль мажор: продолжать играть наизусть, не брать быстрый темп вначале концерта, начало выписано четвертями и восьмыми, а впереди ждут шестнадцатые и смены позиций. Обращать внимание на интонацию, особенно при смене позиций.	Видеоотчет, 18.05-21.05	Видеоурок через WhatsApp

8.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль 1 класс	18.05.2020 18.40-19.10	Якубовская «Белочка»: продолжать играть наизусть всю пьесу полностью, восьмые не играть коротко, заранее готовить локоть к переводу на соседнюю струну, мягко гладить четверти. В верхней половине смычка играть также параллельно подставке, не делать остановок между нотами.	Видеоотчет, 18.05-25.05	Видеоурок через WhatsApp
9.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	19.05.2020 14.00-14.30	Данкля Вариации на тему Пачини: подготовка к выпускному экзамену.	Видеоотчет, 19.05-22.05	Видеоурок через WhatsApp
10.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	19.05.2020 14.40-15.10	Балакирев «Полька»: Вступление подготовка к выпускному экзамену.	Видеоотчет, 19.05-22.05	Видеоурок через WhatsApp
11.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Коган Асель, 2 класс	19.05.2020 15.20-15.50	Водить пустые струны, скрипку держать на плече, голову на скрипку кладем щекой, а не подбородком напрямую. Раскрывать правую ручку в локте, положить руку от плеча для полноценного звука. Кабалевский «Галоп»: продолжать играть всю пьесу наизусть. Ритм в середине пьесы становится лучше, закрепить его в домашних занятиях. Работа над интонацией должна быть продолжена.	Видеоотчет, 19.05-22.05	Видеоурок через WhatsApp
12.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванов Руслан, 2 класс	19.05.2020 16.00-16.30	Водить пустые струны, смычок не заваливается на бок, кладем весь волос на струну, добиваться ровного сочного звука. Гендель Вариации: продолжать играть наизусть всё произведение. Оставаться в одном темпе при переходе с одной части вариации на другую. Не допускать	Видеоотчет, 19.05-22.05	Видеоурок через WhatsApp

				ошибок. Работать над интонацией и штрихами.		
13.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Щуклая Яна, 2 класс	19.05.2020 16.40-17.10	Водить пустые струны, держать пальчики на смычке у колодки, не съезжать пальчиками выше колодки, иначе теряется контроль над действием смычка на струне. Бакланова «Хоровод»: продолжать играть наизусть от начала до конца всю пьесу. Не ускорять темп в середине пьесы. Следить за положением левой ручки на скрипке, первый пальчик должен находиться у порожка, в противном случае все пальчики не попадут на свои места и пострадает интонация.	Видеоотчет, 19.05-22.05	Видеоурок через WhatsApp
14.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Алякимова Камила, 4 класс	19.05.2020 17.20-17.50	Телеман Концерт ля минор, 3 часть: продолжать играть наизусть Концерт. Поиграть отдельно каждую цифру, вычистить интонацию в каждой из них, затем сыграть всё подряд. Если остались грязные и неритмичные места, пройти отдельно эти места снова. Не бояться звука, положить правую ручку на струну.	Видеоотчет, 19.05-22.05	Видеоурок через WhatsApp
15.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванова Дарья, 4 класс	19.05.2020 18.00-18.30	Ридинг Концерт си минор, 3 часть: продолжать играть наизусть. Стараться не сбавлять темп во всех местах, где попадают шестнадцатые длительности. Работа над ритмом, штрихами и интонацией продолжается.	Видеоотчет, 19.05-22.05	Видеоурок через WhatsApp

16.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Ащрапова К., Тамбиева К.)	19.05.2020 18.40-19.10	Григ «Норвежский танец»: прибавить к нотам характер танца – веселый, задиристый, с прыжками и смешками. Не бояться играть нахально. Стараться при этом остаться в прежнем ритме и успевать следить за интонацией.	Видеоотчет, 19.05-26.05	Видеоурок через WhatsApp
17.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Галеев Камиль, 1 класс	21.05.2020 14.00-14.30	Водить пустые струны – ля, ре и ми. Раскрывать правую ручку в локте, не поднимать плечи, опираться на струну, но стараться при этом не скрипеть. Подготовка к переводному экзамену. Якубовская «Козочка»: сначала повторить пиццекато –тест довольно простой, поэтому не стоит торопиться и убегать на четвертях, играть ритмично. Смычком – петь про себя песенку словами, тогда не получится убежать ритмически. Мягче пальчики на смене смычка.	Видеоотчет, 21.05-25.05	Видеоурок через WhatsApp
18.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Серафима, 1 класс	21.05.2020 14.40-15.10	Водить пустые струны: если при игре на одной струне, слышатся соседние струны, значит локоть находится не на этой струне или провалилась кисть. Нужно обязательно посмотреть, как выглядит ручка. Когда игра идет по одной струне, например, ля –должна звучать только одна ля. Работать ушками. Подготовка к переводному экзамену. Моцарт «Майская песенка»: играть смычком – не ошибаться в штрихах, поиграть эту пьесу побольше. Почистить	Видеоотчет, 21.05-25.05	Видеоурок через WhatsApp

				интонацию, особое внимание уделить ноткам, которые играют 3 и 4 пальчиками.		
19.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Тамбиева Камиля, 6 класс	21.05.2020 15.20-15.50	Комаровский Вариации: подготовка к переводному экзамену. Поработать больше над 3 вариацией – всю вариацию нужно считать триолями на 3, не застревать на четвертях, постоянно чувствовать пульс музыки. Перед Кодой сделать небольшую паузу, что успеть сменить характер. В Коде пуститься в пляс и не сажать темп до самого конца.	Видеоотчет, 21.05-25.05	Видеоурок через WhatsApp
20.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ашрапова Камила, 6 класс	21.05.2020 16.00-16.30	Вивальди Концерт ля минор, 1 часть: подготовка к переводному экзамену. Не бояться звука, играть «на зал». Не искать каждую ноту в процессе её звучания, ставить уверенно и сразу чисто. Проверить 4 и 5 цифры на интонацию и ритм. Поиграть их отдельно. Затем соединить с началом. Добиваться от себя максимума.	Видеоотчет, 21.05-25.05	Видеоурок через WhatsApp
21.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Шамсутдинова Карина, 1 класс (ОВЗ)	21.05.2020 16.40-17.10	Водить пустые струны: вести смычок параллельно подставке, не скрипеть, вести смычок строго посередине, не уезжать к грифу или к подставке. Упражнение Шрадика – играть пиццекато и смычком. Каждый пальчик тянется к своему месту, особенно это касается 3 и 4 пальчиков. Играть ритмично, все	Видеоотчет, 21.05-25.05	Видеоурок через WhatsApp

				нотки между собой равны.		
22.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль сводный	21.05.2020 17.20-17.50	Ловланд «Песня тайного сада»: играть пьесу медленно, держа все длинные нотки, не застревая на восьмых. Внимательно следить за интонацией, помнить, что в ля миноре нет ни одного знака, встречных знаков в пьесе мало, свои на ходу не придумывать.	Видеоотчет, 21.05-28.05	Видеоурок через WhatsApp
23.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ушкова Софья, 5 класс	21.05.2020 18.00-18.30	Вивальди Концерт соль мажор, 1 часть: подготовка к переводному экзамену. Играть подряд Концерт несколько раз, вычищать отдельно «любимые» места, всегда быть внимательной в третьей позиции, не торопиться в 4 цифре. Возвращаясь в первую позицию, не переставать внимательно слушать что получается, ушки работают от начала и до конца произведения.	Видеоотчет, 21.05-25.05	Видеоурок через WhatsApp
24.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Яфизова Аделия, 6 класс	21.05.2020 18.40-19.10	Данкля Вариации на тему Беллини: подготовка к переводному экзамену. Коду нужно сразу брать в игривом темпе, не тормозить на шестнадцатых, лихо играть все пассажи и двойные ноты. Для этого нужно наиграть Коду многократно, чтобы нигде ничего не застревало. В конце нужно поставить утвердительные октавы, последнюю не тянуть долго.	Видеоотчет, 21.05-25.05	Видеоурок через WhatsApp

25.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Коган Асель, 2 класс	22.05.2020 14.00-14.30	Водить пустые струны: поработать над правой ручкой - нужно следить, чтобы не зажималось плечо, локоть, кисточка и большой пальчик на смычке. Подготовка к переводному экзамену. Шуман «Веселый крестьянин»: ритм в этой пьесе даётся сложно, продолжать дома хлопать, петь и считать вслух во время игры.	Видеоотчет, 22.05-26.05	Видеоурок через WhatsApp
26.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванов Руслан, 2 класс	22.05.2020 14.40-15.10	Водить пустые струны: следить за постановкой рук, вести смычок параллельно подставке, не зажимать не только руки, но и всё тело в целом, это всё отражается на звуке. Подготовка к переводному экзамену. Гендель Вариации: играть Вариации от начала до конца без ошибок. Привыкать играть произведение целиком. Если случились остановки или ошибки, не останавливаться и не переигрывать, а смело идти дальше, над этим местом, в котором случилась остановка, можно поработать позже, когда произведение будет сыграно до конца.	Видеоотчет, 22.05-26.05	Видеоурок через WhatsApp

27.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Щуклая Яна, 2 класс	22.05.2020 15.20-15.50	Водить пустые струны: внимательно смотреть на смычок, чтобы он шел параллельно подставке, не задевал соседние струны и не скрипел у колодочки. Подготовка к экзамену. Шуберт «Лендлер»: остались трудности в ритме и штрихах в этой пьесе. Всегда слушать интонацию, петь и считать про себя, в домашних занятиях можно считать и вслух. Считать нужно в определённом ритме, не сбиваясь.	Видеоотчет, 22.05-26.05	Видеоурок через WhatsApp
28.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ахметвалиева Юлия, 7 класс	22.05.2020 16.00-16.30	Иппалитов-Иванов «Мелодия»: подготовка к выпускному экзамену.	Видеоотчет, 22.05-26.05	Видеоурок через WhatsApp

29.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Алякимова Камила, 4 класс	22.05.2020 16.40-17.10	Телеман Концерт ля минор, 3 часть: подготовка к переводному экзамену. Продолжить работу над ритмом, штрихами, паузами, интонацией, динамикой, аккордами. Ещё раз послушать запись, не стараться играть быстрее, чем на записи. Аккорды нужно собрать. Внимательно ставить каждый пальчик в аккорде, не наобум, а так как делали на уроке, с головой.	Видеоотчет, 22.05-26.05	Видеоурок через WhatsApp
30.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Иванова Дарья, 4 класс	22.05.2020 17.20-17.50	Ридинг Концерт си минор, 3 часть: подготовка к переводному экзамену. Сбирать Концерт от начала до конца, вести смычок параллельно подставке, не задевать соседние струны. Готовить пальчики заранее, считать про себя ритмически сложные места, помнить о распределении смычка, не тратить на короткие нотки много смычка. Все шестнадцатые играть бодро.	Видеоотчет, 22.05-26.05	Видеоурок через WhatsApp

31.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Иванова Д., Алякимова К.)	22.05.2020 18.00-18.30	Шуберт «Вальс»: помнить о важности ритмического, штрихового и интонационного соответствия в ансамблевой игре. Работать над ритмом, считать про себя все четверти и половинки. Интонация должна быть безупречной. Штрихи и динамика прописаны в нотах, не упустить ничего, что указано в нотном тексте.	Видеоотчет, 22.05-29.05	Видеоурок через WhatsApp
32.	Хакимова Р.Р.	Скрипка/Ансамбль (Ушкова С., Яфизова А.)	22.05.2020 18.40-19.10	Григ «Норвежский танец»: прибавить танцевальный характер. Играть танец от начала до конца по нотам в одном темпе. Внимательно следить за интонацией, ритмом, динамикой и штрихами. Играть нужно так, чтобы нравилось самим себя слушать.	Видеоотчет, 22.05-29.05	Видеоурок через WhatsApp